



YAZAN VE YARATAN
SOYSAL DEMİR - CEM AYDOĞAN

YUN



-BÖLÜM HİKAYELERİ-

1. BÖLÜM: "MÜLAKATA HOŞ GELDİNİZ"

İntikam planı için uzun süredir araştırma ve hazırlık yapan **Güçlü Ayvaz**, "Truva" adını kullanarak harekete geçer. Başarabilmesi için gerekli, güvенеbileceği ekibi oluşturması gerekiyordur. Bu ekibi, babasının mağdur ettiği insanlar arasından seçer. Ancak büyük bir sorun vardır; onlara nasıl güvenecek ve intikam mücadelesinin parçası olmaya nasıl ikna edecektir. Yetenek Avcısına dönüştüğü büyük bir oyun kurar. Seyirciler ve dizinin evrendekiler Truva'nın henüz kim olduğunu ve tam olarak ne amaçladığını bilmezler. Seçtiği insanlara hayatlarını değiştirmek istiyorlarsa yapılacak mülakata katılmaları gerektiğine dair, tam da ihtiyaçları olduğu anda, mesajlar gönderir. Her birini sıkıntılı birer maceranın veya durumun içinde gördüğümüz motive olmaları için mesajı okudukları an banka hesaplarına bir miktar para yatırılan; iki çocuk annesi temizlik işçisi **Fatma Sultan**, yirmi altı yaşındaki eski güvenlik görevlisi, şimdi işsiz **Akın Bakırcı**, her şeyini kaybetmiş ailesine yardım etmek için internet fenomeni olmaya çalışan, **Makyaj Kraliçesi Buse**, yeni hapisten çıkan yetimhanede büyümüş hacker **Şaheser** (Şah Batu) ve erkek arkadaşı eli çabuk, üçkağıtçı **Aybars Mercan**, annesinin psikolojik baskılarına dayanamayan ve sonunda intihara kalkışan ama kurtarılan kimyager **Ruhi Acar**, bir restoranda aşçılık yapan, filmlere meraklı, senaryo yazmaya çalışan Kürt **Biçuk Ömer**, pavyonda şarkı söyleyen, kendisine musallat olmuş mafya bozuntusundan bıkmış güzeller güzeli **Mehtap** (Canan Örgücü), örgütten kaçan alaylı yetişmiş kimyager **Suriyeli Aziz**, bir sirkte sihirbazlık yapan **Selçuk** (Mandrake Selçuk) mülakata çağırılırlar.

Bambaşka bir yerde, Ayvaz ailesi köşkünde, Ayvazlar Holding'in patronu, birçok gizli ve yasadışı işe bulaşmış, güç sembolü, av tutkunu **Celal Ayvaz** da mülakat yapmaktadır. Fakat onun yaptığı mülakat nedeni ve şekli oldukça farklıdır. Dünyadan mümkün olduğunca saklamaya çalıştığı hastalıklı oğlu Güçlü'ye yeni bir bakıcı seçecektir. Evlerinden içeri girecek, her gün oğluyla vakit geçirecek kişi kesinlikle sıradan biri olmamalıdır.

Katılımcılar Truva'nın sıra dışı ama bir o kadar da düzmece mülakatlarını geçtiklerinde kendilerine yüksek miktarda para kazanacakları oyunlara katılma hakkı sunulur.

İssiz bir yerde bulunan ve uzun süredir terk edilmiş olduğu her halinden belli olan Sanatoryuma getirildiklerinde karşlarına adamlarıyla birlikte kendini Truva adıyla tanıtan karizmatik kişi çıkar. Oyunlara katılmayı kabul edenlerin telefonlarını teslim ederek içeriye girmelerini ister, onları bir süre burada misafir edeceklerdir. Yapılacak oyunları başarıyla tamamladıkça kademeli olarak daha büyük paralar kazanacaklardır. Ve oyun başlar...

2. BÖLÜM: "ARKAM ÖNÜM, SOLUM SAĞIM SOBE, SAKLANMAYAN EBE"

Sanatoryumda kaldıkları gecenin sabahı, gözlerini bir kuyuda suyun içinde açan Şah Batu, şok ve panik haldedir. Nasıl buraya getirildiğini, niçin burada olduğunu bilmeyen Şah kuyudan çıkmak için uğraşıp sesini duyurmaya çalışırken grup üyeleri Biçuk Ömer'in neşeli 'Uyanın, kahvaltı hazır' çağrısıyla ayaklanmaya başlarlar. Aybars, Şah'ın odasında olmadığını fark ettiğinde ne yapacağını bilemez. İlk aklına gelen Şah'ın gece Sanatoryumdan kaçtığı olur. Ama Şah'ın yatağının üstünde bulduğu not kafasını karıştırır. Notta; "Arkam Önüm..." yazmaktadır.

Diğerleri de Şah'ın ortadan kaybolması ve nottan dolayı şaşkındır. Ne yapacaklarını bilemez halde notun anlamını ve Şah'ın nerede olduğunu çözmeye çalışırlar.

Şah çaresizce, öfkeyle kuyudan çıkmaya uğraşırken suyun içinde bulduğu bir oyuncak bebek anılarının canlanmasına neden olur. Bu küçükken anne babasıyla son kez birlikte kutladığı doğum gününde ona hediye edilen bebeğin aynısıdır, üstelik üstünde adı da yazılıdır. Şah geçmişini hatırlamaya başlar.

Tüm bunlar olurken Güçlü Ayvaz, köşkte yeni bakıcısıyla, genç güzel Seçil Şifa'yla, tanışır. Babası Celal Ayvaz onu layık görmüştür. Daha ilk anda birbirlerine yakın ilgi gösterdiklerini gördüğümüz Güçlü ile Şifa sanki bir şeyler saklıyor gibidir.

Bu sırada Celal Ayvaz Holdinge bağlı laboratuvarın sorumluları Özden Atmaca ile Kutlu Tören'le görüşmektedir. Yıllardır uğraştıkları, sır gibi sakladıkları ilacın bir an önce hayata geçmesi için onları sıkıştıran Celal Ayvaz, bu işin ne kadar hassasiyet ve zaman gerektirdiğine dair itirazları dinledikten sonra beklemedikleri bir şey yapar. Onlara özel müzesini gezdirecektir. Özden Atmaca ile Kutlu Tören şaşkın Celal Ayvaz'ın sağ kolu Kadim'in gösterdiği yöne doğru ilerlerler. Celal Ayvaz'ın özel müzesine girdiklerinde hayli şaşırlar; içerisi avlanmış hayvanların tahnit edilmiş büstleri, doldurma heykelleri, av fotoğrafları, silah ve gereçleriyle doludur. Celal Ayvaz büyük bir gurur ve tehditkâr bir edayla onlara bu özel odasını gezdirir. Bir avın peşine düştüyse asla bırakmayacağını, elinin asla titremeyeceğini ama tüfeği sürekli tutukluk yaparsa eskisini kırıp yenisini alacağını açıkça belirtir. Avıyla arasına girene acımadır.

Şah hatırladıkça; anne ile babasıyla birilerinden kaçtıklarının, hayatlarının tehlikede olduğunu, kaçtıkları kırsal bölgede kendisini bir kuyunun içine sakladıklarının farkına varır. Yıllardır bastırıldığı bu gerçekler bir bir su yüzene çıkmaya başlar.

Bu sırada grup Şah'ı bulmak için ne yapacağına karar vermeye çalışıyordur. Truva'dan gelen telefon bir oyun sloganı dillendirir ve 45 dakikaları kaldığını bildirilir. Kelimeleri yana yana getiren grup kullanılan "arkam, önüm, solum, sağım" kelimesinin saklambaç oyununa refere ettiğine anlar. Ama niye her şey tersten söylenmiştir. Aybars'tan bunun Şah'ın çocukluğundan kalma bir temrin olduğunu fark ederek, bunun öyküsünü grupla paylaşır. Ruhi Acar, saklambaç oyununun ters çevrildiğini, oyunun tersine kendilerinin sobe, Şah'ın ise ebe olduğunu söyler. Tüm Sanatoryumu aramaya girerler. Temizlikçi olmasının avantajıyla Fatma Sultan, Şah'ın yatağında uzun süre geçirmemiş olduğunu, sürüklenerek götürüldüğünü fark eder. İyi de Şah götürülürken gürültüleri nasıl duymamışlardır. Gece uyutulmuş olduklarını anlarlar. Bunu nasıl yaptıklarını düşünürken gece kendilerine verilen sudan kaynakladığını fark ederler. İşin ciddiyetini anlarlar, belki de Şah'ın hayatı tehlikededir.

Sanatoryumda hummalı bir arayış sürer. Dördüncü katın sonuna gelindiğinde merdivenlerin yarısının yıkılmış olduğu geriye gidilmesi, ama bunun da az kalan zamanları için iyi olmayacağı tartışılırken, cesur Mehtap yıkık merdivenlerden inmeye başlar ve basamaklardan biri kopar. Mehtap son anda bir demire tutunur. Arka arkaya sıralanan grup onu kurtarır. Fevri hareketlere gerek olmadığı konuşulurken Selçuk kendini merdiven boşluğuna bırakır. Korkuyla Selçuk'un aşağıya atladığını gören grup oraya yaklaşıncı Selçuk'un görünmeyen bir ağ

üzerinde sırtıttığına şahit olurlar. Truva herhangi bir kazaya karşı önlemini almıştır. Aramalar devam ederken bir odadan duyulan telefon sesini takip ederek duvar gizlenmiş telefon bulunur. Telefondaki ses, Akın Bakırcıya; 'Ekstra para mı yoksa zaman mı kazanmak istersiniz?' diye sorar. Kimin para, kimin zaman dediğini göremeyiz ama, zamanı seçenlerin çok olduğu kazanılan 15 dakika ile anlaşılır.

Bu sırada yorgunluktan sızmış olan Şah kuyudaki yükselen suyun burnuna kaçmasıyla uyanır. Panikler. Su hızla yükselmektedir.

Grup odadan çıkacakken kapının kilitlenmiş olduğunu anlar. Bu noktada Aybars Mehtap ve Buse'nin saçından aldığı tokalarla kilit açma becerisini gösterir.

Aramaya devam ederler. İkinci katta odalardan birinde çalan korna sesi duyulur. İçeri girdiklerinde odanın ortasındaki kutuyu açarlar ve korna sesinin eski bir teypteki kasetten geldiği anlaşılır. Teybi tam kapatacakken Makyaj Kraliçesi Buse'nin 'Bu mors alfabesi,' demesiyle herkes durur. Şifreli verilen mesajda 'AQUA' denmektedir. Herkes birbirine bakarken Ruhi Acar, kekeleyerek bunun İspanyolca 'Su demek olduğunu' söyleyince, Şah'ın su içinde olabileceğinin farkına varırlar. Aybars telaşa düşer, çünkü Şah yüzme bilmemekte hatta çocukluğu yüzünden geçirdiği travmadan dolayı sudan çok korkmaktadır.

İyi de su nerededir? Ortalıkta havuz yoktur. O anda Aybars'ın aklına Şah'ın ona anlattığı kuyu rüyası gelir. Şah bu rüyayı sık sık görmektedir. İyi de kuyu nerededir? Aziz'in Suriye de bardakla duvarlardaki su sesinin dinlenildiğini söylemesiyle, getirilen bardakla Aziz suyun alt katlardan geldiğini anlar. Ama son kattadırlar ve bodrum katı yoktur. Fatma Sultan eski binalarda bodrum katı kapısının dışarıda olduğu hatırlar. Dışarıda yapılan hummalı aramada demir kapı bulunur ve merdivenlerden karanlık mahzene inen grup, yapılan aramalar sonunda kuyuyu bulur.

Şah yükselmiş suda parmak uçlarında durmakta batıp çıkmaktadır. Aybars bir an tereddüt edince Akın Demirci suya atlar ve Şah'ı su üstünde tutar. Grup Şah'ı ve Akın'ı sudan çıkarır. Aybars, Şah'tan 'Onu dinlemediği için özür' diler. Oradan hemen gideceklerdir. Şah, "Anne ve babasının öldürüldüğünü, ona söylendiği gibi kaza olmadığını hatırladığını" söyler, onlara neler olduğunu anlamak için burada kalması gerekiyordur. Bu sırada arkadan Truva'nın sesi duyulur: "Yeni bir oyuna daha hazır mıyız arkadaşlar?".

3. BÖLÜM: "SICAK mı, SOĞUK mu?"

Ruhi Acar gözlerini açtığı anda kendini annesiyle yaşadığı tek katlı evde, yatağında bulur. Bir an dün yaşadıklarının rüya olduğunu zanneder ta ki huysuz, sinirli ve mikroplara takıntılı annesi odasına girip onu çok içmekle ve evden kaçmakla suçlayana kadar. Üstünde eski pis kıyafetleri ile bir adam onu eve getirmiştir. Annesi pis eşyalarını yıkamak için soyunmasını söylediğinde Ruhi cebinde bir Mabel sakızı bulur.

Sanatoryumda ise durumlar daha gariptir. Grup gözlerini açtıklarında kendilerini kapı ve camı olmayan betonarme bir odada bulur. Ne olduğunu anlayamayan grup odadan nasıl çıkacağını

bulmaya çalışırken, Canan Örgücü klostrofobi atakları geçirmeye başlar. Şah yine eski Şah'tır ve boğulacağı anda tereddüt yaşayıp onu kurtarmadığı için Aybars'a daha da kızgındır. Onu kurtaran Akın Demirci ile yakınlaşması Aybars'ı kışkandırır ve sinirlendirir. Grup tavanda bulunan tek havalandırma borusundan dışarı çıkma planları yapar, kapak açılır, Biçuk Ömer zorla kanala girer ama kanal kapalıdır. Kanalin dibine bırakılan zarftaki siyah kartta; "SES her şeyin başlangıcıdır" yazmaktadır. Uzun süre kimse mesajın ne anlama geldiğini anlayamaz. Dar alanda bir araya sıkışmış olmanın etkisiyle aralarında tartışmaya başlarlar. Can havli ve klostrofobinin etkisiyle Canan Örgücü duvarlara vurarak bağırmaya başlar ve bayılır. Ona müdahale eden Fatma Sultan'ın hemşirelik okulu son sınıf terk olduğunu yaptığı müdahaleden anlarız. Grup bu işten nasıl kurtulacağını düşünmeye başlar. Kurtulmak için ses çıkartmaları gerektiğini düşünürler.

Bugün Ayvazlar ailesi için önemli bir gündür. Celal Ayvaz ölen karısı Aylin yaşarken de birlikte olduğu metresi Cansu Işıl'ı çocuklarıyla tanıştıracaktır. Ailenin genç serseri oğlu Gürkan Ayvaz bu nedenle sonunda evin yolunu bulur. Babalarının neden şimdi metresiyle onları tanıştırmayı seçtiğini zeki abisi Güçlü'ye sorarken abisinin yeni, güzel bakıcısı Seçil ile tanışır.

Celal Ayvaz laboratuvarında çalıştırdığı Biyologları 15 yıldır üstünde çalıştıkları şeyi artık bitirmeleri üzerine ayar verirken, bir yandan da tamamlanmak üzere olan inşaat işlerini tetkik eder ve şu anda ömür boyu hapse onun yüzünden çarptırılmış Nazım Çelik'e atıfta bulunarak yaptığı üç kağıtla böbürlenir. Nazım Çelik, Celal Ayvaz'ın tüm pis işlerini bilen dürüst bir finans müdürüdür.

Bu sırada Ruhi annesinin temizlik hışmından kurtulmaya çalışmaktadır. Ruhi'nin dil tutukluğunun ve annesinin ona karşı tavrının eski bir travmadan kaynaklandığını anlarız. Ruhi henüz stajyer bir kimyagerken hayranlık duyduğu biyolog kimyager çift bir anda ortadan kaybolur, bunlar Şah'ın anne ve babasıdır. Ruhi'nin yanında stajyerlik yaptığı sorumlu bilim insanlarından Ayşegül Sönmez, onların vasiyeti olarak gördüğü çalışmalarını tamamlamak için yoğun bir çaba içine girer. Bir gece Ruhi'yi de yanına alarak laboratuvarında çalışmayı sürdürür. Gece acıktıklarında Ruhi yiyecek bir şeyler almaya gider, alışverişten geri döndüğünde laboratuvar yanıyordur. Ayşegül Sönmez o yangında ölür. Ruhi tesadüfen kurtulmuş olur. Kekelemesi oradan kalır. Annesi olaylardan sonra onu dışarı bırakmak istemez. O günü hatırlatan Mabel sakızını cebinde bulması ve Truva'nın bu olayla ilgili bir şey bildiğini anlayarak aklındaki soruların cevaplarını almak için evden kaçması gerektiğini anlar. Annesinin ona yaptırdığı egzama kreminin içine koyduğu kokuyla annesini bayıltır ve evden kaçar. Adalar Vapurunda Selçuk karşısına çıkar, o da kendini sirkte bulduğunu söylemektedir.

Beton odada Akın bulduğu metal maşrapa ile duvarı kazımaya çalışırken, diğerleri ona katılır. Bir kısmı ise ses çıkarmaya uğraşır. Uzun süre kazımaya ve ses çıkarmaya devam ederler ama sonunda yine münakaşalar başlar. Tam olay kontrolden çıkıyor dediğimiz anda noktayı şarkı söyleyerek rahatlamaya çalışan Canan Örgücü koyar, şarkıya katılan grup yavaş yavaş pozitif bir ruhsal durum içinde bulur kendini ve münakaşa tatlı, güzel takılmalarla gülmeye dönüşür. Grup yavaş yavaş bir aile olmaya başlamıştır.

Celal Ayvaz ofisinde uluslararası bağlantısı Michael Borstein ile İsrailli yatırımcılar ve para akışı hakkında konuşurken, Ayvaz ailesi köşkünde evin sorumlusu Nesrin Hanım yemek için son

hazırlıklarla uğraşmaktadır. Bu sırada aşağıya inen Seçil, Nesrin Hanıma durum ve Güçlü'nün kaybettiği, çok sevdiği, annesi Aylin Hanım hakkında sorular sorar. Nesrin Hanımın da Celal Ayvaz'ın metresini eve getirecek olmasından dolayı son derece rahatsız ve üzgün olduğunu anlarız. Nesrin Hanımın yapacak son bir işi vardır, yemek masasının karşısında asılı olan kocaman aile fotoğrafını kaldırtmak. Celal Bey sabah çıkarken bu fotoğrafı işaret ederek “Nesrin, sen ne yapacağını iyi bilirsin” diyerek kaldırtmasını ima etmiştir. Böylece çocuklarına karşı fotoğrafı kendisi kaldırtmamış olmayı kıvrak şekilde başaracaktır. Seçil muzip şekilde gülümser, ‘Ya Celal Beyi yanlış anladıysanız!’. Işıklarla fotoğraf çok daha ilgi çekici hale gelebilir. Nesrin, Seçil’in kastettiği şeyi anlar, mutlulukla gülümser, “Evet, pekâlâ yanlış anlamış olabilir.”.

Ruhi ve Selçuk Sanatoryum’a gelirler ama hiç kimseyi bulamayınca, onların gönderilmiş olduklarını düşünürler, ta ki hoparlörlerden her hareketlerinde duydukları Sıcak ve Soğuk kelimelerine kadar. Gruba yaklaştıkça “sıcak”, uzaklaştıkça “soğuk” diyen ses duyulmaya başlar.

Bakalım Ruhi ile Selçuk grubun oksijeni bitmeden onlara ulaşabilecekler midir?

4. BÖLÜM: “ADAM ASMACA”

Herkes Ruhi ve Selçuk tarafından kurtarılmıştır. Sanatoryumun bahçesine kurulmuş masadan açarız. Truva ve ekip donatılmış masada yiyip içmekteler. Neşe ve kutlama havası hâkim. Truva “ilk iki oyunda başarılı oldukları için iyi bir ziyafeti hak ettiklerini, kazandıkları paranın banka hesaplarına yatırıldığını” söyler ve ona ısrarla yöneltilen soruları yanıtlamadan ‘Biraz sabırlı ve yeni oyunlara hazır olmaları gerektiğini’ söyleyerek çıkar.

Bu sırada Ayvazlar Yalısında akşam yemeğine oturulmuştur. Masanın karşısındaki duvarda asılı olan, Celal Ayvaz'ın vefat eden eşi Aylin'in de olduğu aile fotoğrafı etrafına sarılmış noel ağacı ışıklarıyla tüm dikkatleri üzerine çektiğinden gergin bir hava var. Gerginliğin bir nedeni de Güçlü'nün hala yemeğe katılmamış olması. Masada Kadim'in yanı sıra Nesrin ile Seçil de var. Celal Ayvaz oğlu Gürkan'ı ve Kadim'i zaten tanıyorsun diyerek, Cansu'ya Nesrin Hanım'ı ve Seçil'i tanıtır. Nesrin Hanım ailenin en başından beri parçasıdır. Seçil ise Güçlü'nün bakıcısı olarak aileye yeni katılmıştır. Güçlü bir türlü gelmeyince, Celal Ayvaz, Seçil'den Güçlü'yü çağırmasını ister.

Grup Sanatoryumun bahçesindeki masada Biçuk Ömer'in hazırladığı yemekleri yer ve biralarını içerlerken Selçuk “Bir süredir burada birlikte olduklarını ama tam anlamı ile herkesin birbirini tanımadığını, herkes adını, hayatta ne yaptığını söylerse en azından biraz da olsa birbirlerini tanımış olacaklarını” söyler ve kendisini tanıtarak başlar. Elindeki oyun kartlarıyla bazı numaralar yaparak bir sirkte büyüdüğünü, sihirbaz olduğunu anlatır. Selçuk'tan sonra herkes kendisini kısaca tanıtır. Aziz ise tanıtmaktan çok geçiştir.

Sohbet devam ederken Ruhi, Şah'a ‘Kaybettiği anne babasının biyolog olup olmadığını’ sorar. Aybars bu konuyu açtığı için parlayacak olur, Şah onu durdurur. Şah ‘Bildiği bir şey mi var diye Ruhi'ye’ sorar. Ruhi kendi geçmişiyle bağlantılı olduğunu düşündüğünü söyler. Ruhi, yıllar

önce staj yaptığı laboratuvarın yöneticileri Batu soyadlı biyolog olduğunu anlatır. Şah duyduklarından hayli etkilenmiştir. Ruhi'yi heyecanla sıkıştırır, ailesi o laboratuvarda neyi araştırıyordu? Niye kaçmaları gerekmiş ve öldürülmüşlerdir? Ruhi o zamanlar sadece bir stajyer olduğunu söyler ama o da bir kayıp yaşamıştır. Asistanlığını yaptığı Ayşegül Hoca da laboratuvarda çıkan yangında ölmüştür. Kendisi şans eseri kurtulmuştur.

Gruptaki insanlar bu hikâyeyi dinlerken bir şekilde acaba birbirleri ile başka bağlantıları olup olmadıklarını merak ederler.

Ayvazlar Yalısında akşam yemeği devam etmektedir. Seçil, Güçlü'nün birazdan yemeğe katılacağını söyleyerek masaya geri döner. Gergin bir atmosferde yemek devam eder. Bir süre sonra Celal Ayvaz daha fazla dayanamaz ve hışımla ayağa kalkar; "Bu nasıl terbiyesizliktir, Güçlü nasıl yemeğe katılmazdır?". Bu sırada tekerlekli sandalyesiyle Güçlü görünür. 'Geç kaldığı için özür dileyerek' yemeğe katılır, Cansu ile nazikçe tanışır. Tam ortam biraz rahatladı diyeceğimiz anda Güçlü'nün duvardaki aile fotoğrafına bakıp "Böyle ıslıl ıslıl, ne güzel olmuş değil mi?" diye konuyu fotoğrafa getirmesi ortamın iyice gerilmesine yol açar. Cansu olgunlukla karşılar, gerçekten güzel olduğunu söyler. Güçlü annesinden bahsetmeye başlar. Dalga geçer bir tonda 'Karisını kaybetmenin babasını çok etkilediği yönünde şeyler' söyler. Sonra annesinin nasıl öldüğünü bilip bilmediğine konuyu getirir. Annesi intihar etmiştir. Celal Ayvaz konuyu kapatmasını ister ama Güçlü "Bilmeye hakkı var bence Cansu Hanım aynı risklerle karşı karşıya sonuçta!" dediğinde Celal öfkeyle bağırarak oğlunu susturur. İstese de istemese de Cansu'nun artık bu ailenin bir parçası olduğunu söyler. Güçlü sakın şekilde "peki ya Karya, kardeşimiz?" diye sorduğunda, masa sus pus olur.

Sabah uyandıklarında Sanatoryum ekibini bir sürpriz bekliyordur. Ortaya konmuş kocaman ekranda çözmeleri gereken bir oyun görünmektedir; "Adam Asmaca". Truva'nın sesi duyulur, kısaca oyunu anlatır. Asılma tamamlanmadan önce yedi harften oluşan kelimeyi bulmaları gerekiyordu. Her adımda bir yarışmacıların özel hayatına vurgu yapan bir ipucu verilecek ve ilgili yarışmacının bunu anlayıp doğru cevabı vermesi beklenecektir. Bu ipuçları yarışmacının yaşamını özel anlarına vurgu yaptığından bu oyunda her birinin kendi özelini açması, bunu yapacak kadar ekibe güvenmesi gerekiyordu. Eğer başaramazlarsa ödül parası katlanmayacak ve aralarından biri elenecektir. Her yarışmada olduğu gibi tabi ki süre sınırı da vardır. Bu gece yarısına kadar doğru cevabı bulmaları gerekiyordu.

Truva ilk ipucunu söyler; Z Bar...

Bunu duyan Canan'ın yüzü allak bullak olur. Herkes aralarında bu ipucunun kimi ilgilendirdiğini konuşurken kendisini banyoya zor atar ve biraz kendine gelince çıkar gelir masaya oturur ve anlatmaya başlar, biz anlattıklarını izleriz.

Çocukluktan itibaren müziğe karşı ilgilidir, duyduğu, sevdiği şarkıları hemen ezberler, çok iyi şarkı söyler. Mahallenin çocuklarına konserler verir, okul korolarında yer alır. Hatta kendisinin solist olduğu kızlardan oluşan bir müzik grubu bile kurar. Çok istese de ailesinin imkanları olmadığı için doğru dürüst ders alamadığından ve torpili olmadığından konservatuvar sınavlarını kazanamaz. Bu onu yıldırmaz, barlarda şarkı söylemeye başlar. Güzelliği, sesi sayesinde ilgi görmeye başlar. Müzik şirketlerinin dikkatini çeker. Birisiyle anlaşıp albüm hazırlıklarına girer. Soyadını müzik şirketinin ısrarıyla değiştirir. Artık bir yani sahne adı vardır;

Canan Can. Bir single çıkarır. Singledaki parçalar sevilip tutunca önemli mekanlarda sahne almaya başlar. Özellikle gençler, çocuklar parçalarını sevmiştir. Artık şöhret basamaklarını tırmanmaya başlayacak, Türkiye'nin yıldız seslerinden biri olacaktır. Çalışkanlığı, güzelliği, en önemlisi müziğe olan aşkı onu zirveye taşıyacak gibi görünüyordu.

Her şey bir gecede değişir. Sahne aldığı kulübe Celal Ayvaz metresi Cansu ve kızları 12 yaşındaki Kayra ile gelir. Kayra, Canan'ın şarkılarının hastası olmuştur. Sahneye çıkan Canan'ın şarkılarına coşkuyla eşlik eder. Sahne sonrası Canan'la tanışmak ister. Celal Ayvaz şef garsondan Canan'ı masalarına davet etmesini ister. Tabi ki dediği yapılacaktır ama Cansu bu masaya gelme işine bozulunca Celal Ayvaz kızını tanışması için kulise kendisi götürür. Canan'ın odasının önünde ilgi yoğunudur, Kayra'yı hiç tanımadığı, kim olduğunu bilmediği Celal Ayvaz'ı geçirir, Kayra ile yarım ağız konuşur, başka bir hayranıyla ilgilenmeye başlar. Kayra bu duruma üzülür, Celal Ayvaz ise bunu hakaret kabul eder. Gücünü kullanarak Canan'ın iş almasını, bilinen mekanlarda sahneye çıkmasını engeller. Müzik şirketiyle de anlaşmasının fes edilmesini sağlar. Canan ne yapsa etse de piyasada bir daha tutunamaz. Bunun nedenini de hiçbir zaman öğrenemez. Sonunda vazgeçmediği şarkıcılık kariyerine pavyonda devam etmek zorunda kalır. Bir daha Canan Can ismini kullanmaz, o artık pavyonların neşeli sesi Mehtap'tır.

Bu duruma daha fazla dayanamayan Mehtap bir gün sabaha karşı sık sık takıldığı mekânın tuvaletinde bileklerini keserek intihar etmeye girişir. Son anda kurtarılır. O günden sonra bileklerindeki izleri kapatmak için bileklerine sürekli bir dizi bileklik takar.

Süre geçiyordu ve daha ilk harfi bile bulamamışlardır. Sonunda Canan cevabı söyler; "İntihar". Herkes duyduklarından şok halde ona bakar. Canan "Başarısız bir denemeydi." diye geçirir. Ruhi kendisin de intihar etmeyi denediğini söyleyerek destek olmaya çalışır. Ekranda 7 çizginin iki çizgisinde 'İ' harfi yazar.

Truva ikinci ipucunu verir, daha bulmaları gereken beş harf vardır ve bu hiç kolay olmayacaktır. Özellikle Aziz kendisine sıranın gelmemesi için dua etmektedir....

5. BÖLÜM: "ARAP SAÇI"

Gece herkes odasına çekilip uyuduğunda, Aziz gergin bir şekilde bir ileri bir geri yürümektedir. Cüzdanından çıkardığı fotoğrafa bakar. Fotoğrafta ergen yaşlardaki Aziz'in yanında anne ve babası olduğunu düşündüğümüz iki kişi vardır. Üzgün bakar, hatırlar. 15 yaşındaki Aziz ailesiyle birlikte Suriye'de bir haşhaş tarlasında çalışmaktadır. Çalıştıkları hasadın sahibi Örgüt, uyuşturucunun dağıtımını yapmaktadır. Oğlunu bu hayattan kurtarmak isteyen babası mal aşırıp satmaya çalışırken yakalanınca örgüt tarafından infaz edilir. Aziz'in bilmediği haşhaş tarlalarının gerçek sahibinin Celal Ayvaz olduğudur. Celal Ayvaz'ın olaydan haberi bile olmaz ama bu işin doğasında bu vardır. İlaç firmasını paravan olarak kullanarak uyuşturucuyu Avrupa'ya pazarlıyordu. Örgüt, Aziz'i bünyesine alır ve yetiştirir. Aziz'in zekâsı, merakı dikkatlerini çeker. Aziz yıllar içinde alaylı bir kimyagere dönüşür. Yaptığı kimyasal karışımların kötü amaçlarla kullanıldığını biliyordu, ama yapmak dışında çaresi yoktur. Gerçekleşen bir patlamada insanların, çocukların ölmesi Aziz için bardağı taşıran son damla olur. İstanbul'da gerçekleşecek bir eylemde bizzat görev almak ister. Asıl amacı İstanbul'da kaçıp örgüte izini

kaybettirmektir. İstanbul’da uygun fırsatı bulduğunda harekete geçer. Truva’nın yarışmaya katılım daveti saklanmak için fırsat yaratır.

Adam Asmaca oyununda ‘K’ harfinin karşılığını “Katil” açıklamasıyla cevaplamak zorunda kalmak ona çok ağır gelmiştir. Hepsinin şok olmuş, kınayan bakışları yüreğini yaralamıştır. O böyle olsun istememiştir, doğrudan kimseye de zarar vermemiştir, ama biliyordur o da suçludur. Truva denen adam bunu nasıl öğrenmiştir. Sonunda bir not bırakarak odadan çıkar. Ses çıkartmamaya çalışarak gizlice Sanatoryumdan ayrılır.

Bu sırada Ayvazlar yalısında Seçil Şifa üzerinde uzun süredir Güçlü ile çalıştıkları kemik distrofsineni iyileştiren aşırı Güçlü’ye yapmaktadır. Güçlü’nün uzun süredir Seçil ile tanıştığını ve çalıştığını öğrenmiş oluruz.

Ayvazlar Yalısında ki yemekten sonra Kadim Bayraktar eski eşi Komiser Seval Tekin’in evinin önüne gelmiş, saatlerdir beklemektedir. Köşeye park ettiği arabadan ikinci kattaki evi gözlemektedir, ışıklar sönüktür. Bu saatte demek hala görevdedir. Yanındaki hediye paketlerine bakar. Bu kez kapısına gidecek şansını deneyecektir. Sonunda beklediği araba görünür, Seval Tekin yanaşan arabadan iner ama yalnız değildir. Şoför mahallinde oturan Komiser Yardımcısı Kadir Arkin da arabadan iner, birbirlerine sarılarak ayrılırlar. Kadim hem kıskanmış hem sinirlenmiştir. Yan koltukta duran hediye paketini alır yere fırlatır. Kadim’in bilmediği o gün Seval ve ekibinin büyük bir operasyonu sonuçlandırdığıdır. Bunu kutladıkları, hayatlarını tehlikeye atıp başarılı oldukları için dostça sarılmışlardır. En azından şimdilik.

Aziz, İstanbul’da kaçak içki yaparak yaşamaya çalıştığı gecekonduya gider. O gittiğinden beri birkaç kâğıt toplayıcısı çocuk evi mesken edinmişlerdir. Ortaya koydukları tenekede tarih kitaplarını yakarak yemek yapmışlardır. Aziz telaşlanır, yığılmış kitaplar arasında heyecanla bir şey arar sonunda aradığı kitabı bulmuştur. Kitabın kapağında ‘Arapsacı’ yazmaktadır. Kitabı açınca oyulmuş kitabın içinde küçük kimyasal karışım olan şişe bulur, rahatlar. Bomba için kilit öneme sahip karışımı saklamıştır. Onu alır cebine koyar, evden çıkar, fakat kafasına vurularak bayıltılır.

Sabah Sanatoryumda uyanan ekip üyeleri Aziz’in olmadığı fark ederler. Odasında buldukları notta “Yaptığım hataların en azından birazını düzeltmek için gitmem gerekiyor, beni affedin” yazıyordu. Bu duruma şaşırıp, bu durumun yarışmanın kaderini nasıl etkileyeceği konusunda endişelenseler de çoğu katil olmakla itham edilen birinin aralarından ayrılmasına memnundur ama kahvaltı için bahçeye çıktıklarında Truva’nın bıraktığı Aziz’le ilgili açıklamayı okuduklarında neredeyse böyle düşündüklerine utanacaklardır. Meğer ne acıklı hayatı olmuştur. Ne yapacaklarını bilemez bir halde tartışırken ortaya çıkan Truva, Aziz’in “Arapsacı”na dönmüş bir ölüm kalım oyunuyla karşı karşıya olduğunu söyler. Eğer müdahale etmezlerse gerçekten biri, Aziz ölecektir. Üstelik başka masum insanlarla birlikte. Şimdi bir karar vermeleri gerekiyordu, Sanatoryumun dışına çıkıp sadece bir süredir tanıdıkları Aziz’i kurtaracaklar mıdır? Ekip tereddüt eder. Ülkenin polisi, askeri vardır bu onlara mı düşerdi. Truva zaman olmadığını söyler, bu olayı hemen çözmeleri gerekiyordu. Truva motivasyonu artırmak için bu aşamanın ödülünü 3 katına çıkardığını açıklar. Üstelik bu oyunda imkanlarını kullanarak bizzat onlara yardım edecektir. Ekip tereddüt etse de harekete geçer. Aziz’in hayatı hakkında bildikleri ve yaşadığı yerde bulacakları ilk ipuçlarını sağlayacaktır.

Aziz uyandığında kendini bir araba bagajında bulur, üstüne bombalı yelek giydirilmiştir. Örgütün öldürmeyi planladığı gazetecinin arabasında olduğunu düşünür. Üstündeki patlayıcının saati dakika dakika azalıyor. Sanatoryum ekibi onu bulabilecek ve bomba patlamadan kurtarabilecek midir?

Ekibin bilmediği şey, Aziz'i kullanmaya çalışan örgüt üyelerinin dün Seval Komiserin ekibi tarafından yakalandığı ve bombanın çoktan etkisiz hale getirildiğidir. Truva onları kandırarak gerçek hayatta sınıdıkları bir oyunun içine sokmuştur.

6. BÖLÜM "HAYATIM FİLM"

Akşam herkes Aziz'i kurtarmış olmanın rehaveti ile dışarıdaki masada oturmuş, yemek yiyor biralarını içiyor. Aziz de travmanın getirdiği şokun etkisiyle eski dini saplantılarından biraz sıyrılmış gibi, Buse'nin ısrarıyla biranın tadına bakmaya çalışıyor. Yüzü buruşuyor ona gülüyorlar. Şah hala hırçın, Aybars'ın onun Akın'a yaklaşmasından rahatsız olduğunu anlamış o tarafı kaşlıyor. Buse'yi Aziz'le ilgilenirken görüyoruz. Canan Örgücü, Selçuk'a bakarak kısık sesle aşk şarkıları mırıldanıyor. Herkes kazandıkları paradan mutlu. Fatma Sultan çocuklarını özlediğini, onların fotoğraflarını Ruhi'ye göstererek anlatıyor.

Şehrin öbür tarafında çok lüks bir yataın üstünde donatılmış bir yemek masasında, Celal Ayvaz ve Cansu yemek yemekte ve evdeki yemeği konuşmaktadır. Celal, Güçlü'nün yaptığı terbiyesizliğe rağmen yemeğin iyi geçtiğinden, çocukların onu benimsediğinden -Cansu bundan ne kadar emin olmasa da- bahsetmekte, artık bunu daha fazla uzatmanın gereği olmadığı üzerine konuşmaktadır. Konuşmasını cebinden çıkardığı mücevher kutusuyla taçlandırır. Kutuyu açıp, çok şık görünen tek taş pırlanta yüzüğü Cansu'ya uzatır. Artık bunu takmanın zamanı geldiğini söyler. Cansu uzatılan yüzüğe bakıp, gülümseyerek "emin misin?" diye sorar. Celal bunu kaç kez konuştuklarını söyler, O ne isterse odur, bunu çok iyi biliyordur! Shakespeare'in de dediği gibi "İnsan av olacaksa bile aslanın pençesine düşmeli ki kurda kuşa yem olmasın, değil mi?" Cansu'nun cevap bile vermesine izin vermeden yüzüğü parmağına takar. Kadim'e söylemiştir, evlilik işlemlerini başlatacaktır. Cansu'nun halinden, bakışlarından Celal'den korktuğunu, aslında bu ilişkinin sevgi üzerine değil de korku üzerine kurulduğunu anlarız.

Kadim Bayraktar salaş bir lokantada yemek yiyor gibi yapmaktadır. Seval Tekin paket servis yaptırmak evinin yakınındaki lokantaya gelir. Kadim'i görünce sinirlenir. Kendisi için geldiği bellidir. Hızla masaya gelir, "Sana peşimi bırak yoksa kötü olur demedim mi?" diye çıkışır. Kadim elindeki hediye paketini uzatarak, doğum günün kutlar. Seval paketi almaz, öfkeli bir şekilde "Benden uzak dur, alacağın hiçbir hediye battığın pisliği temizlemeye yetmez!" diyerek çıkar, gider.

Sabah Sanatoryum'da ekip kahvaltı yaparken Truva adamlarıyla kapıda görülür, ekibe "Dün Aziz'i kurtarmak için gösterdikleri çabadan dolayı teşekkür eder ve vadettiği paranın ve bonusun bankaya yatırıldığını belirtir." Artık yeni bir oyuna başlamak için hazırlardır. Canan Örgücü "Aman tekrar birisini ölümden kurtarmayalım da!" diye sataşır, Aziz mahcup

bakmakta. Truva “Bu kez eğlenceli ama bir o kadar da hüzünlü bir oyun daha doğrusu iki oyun oynayacaklarını” söyler.

Oyunlar birbiriyle bağlantılıdır. Birinci oyun, “Hazine Avcılığı”, ikincisi ise “Sessiz Sinema”dır. Bıçuk Ömer “Fikre bayıldığını, film şeysinin zaten onun işi olduğunu” söyler. Şah her zamanki aksiliğiyle söylenir. Truva hepsini süzer ve onlara “Eğer burada olmalarına neden olan olayları hiç yaşamasalar, yani hayatları normal akışında yolunda gitseydi nerede, nasıl olacaklarını hiç merak etmişler midir?” diye sorar. Buse, heyecanla atılır, “Muhtemelen çok iyi koşullarda, yurt dışında okuyor olacağını” söyler. Truva, “Oynayıp bulmaya ne dersiniz?” diyerek cebinden 8 Milimetrelık kesilmiş bir negatif film parçasını masaya koyar. “Akşam altıya kadar vaktiniz var” diyerek adamlarıyla çıkar.

Bıçuk Ömer sinemayla ilgilendiğı için hemen film şeridini alır güneşe tutar. Filmde vakit geçirdikleri sanatoryum salonunun görüntüsü vardır, son karede filme iğne ile kazılarak “Her şey burada başlıyor” yazılmıştır. Bıçuk Ömer merakla filme ve ona doğru eğilmiş gruba yazan şeyi söylediğinde Fatma Sultan “E ne duruyoruz, kalkın hazineyi bulmaya!” demesiyle herkes bahçeden Sanatoryum’a doğru hareketlenir.

Salonda kimse ne aradığını bilmemektedir. Biraz bakındıktan sonra, Buse de filme bakmak ister. Negatifi alır ve cama tutar, bir filme, bir odaya bakarak biraz da düşünür ve sonunda “Dolap” diye seslenir. Salonda köşedeki küçük dolabı göstererek, “Dün bu dolabın burada olmadığını” söyler. Dolaba yanına giderler, kilitlidir. Aybars açabilir midir? Aybars kilide bakıp “Kilidin eski olduğunu, öyle tokayla filan açılmayacağını” söyler. Akın “Kıralım o zaman” deyince. Şah kendinden emin bir şekilde “Gerek yok” diyerek, gelir boynuna astığı, kuyuda Hüdaverdi’nin içinden çıkan kutudaki anahtarı alır ve dolabı açar. Dolabın içinde, küçük teneke bir kutu vardır. Şah kutuyu alıp açınca, içinde de 8 milimetrelık rulo haline getirilmiş başka bir film görürler. Filmi pencereye tuttuklarında bir çocuğun ailesiyle deniz kıyısındaki oynamakta olduğunu görürler. Şah hayretle, bu çocuğun kendisi olduğunu söyler. Doğum gününde 4 yaşında sahilde gitmişler, babası o zaman yeni aldığı kamerayla çekmiştir bu görüntüleri. Şah duygusallaşır. Aybars Şah’ı teselli etmeye çalışır. Bunun anlamı ne şimdi diye düşünürler. Aziz, “Eğer Şah ailesini kaybetmeseydi hala onlarla mutlu bir hayatı olabilirdi” diye açıklar bu görüntüler onu yansıtıyordur. Buse “Bu kadar mı? Başka bir ipucu yok mu?” diye sorunca filmin sonuna bakarlar, pek bir şey yoktur. Dolabı ararlar, Ruhi, film kutusunun altında elle yazılmış bir numara olduğunu görür, iyi de bu numara nedir? Grup bu sorunun cevabını bulup diğer ipuçlarına ulaşip kendi olası geleceklerine ulaşabilecek, daha da önemlisi hayatlarını filmlerde gördüklerine benzer trajedilere çeviren, tüm bunlara sebep olan kişiyi bulmaya bir adım daha yaklaşabilecekler midir?

Grup diğer ip uçlarına ulaşmaya çalışırken, Güçlü, Seçil Şifa’yla birlikte arabayla bir yere doğru gitmektedir.

7. BÖLÜM “İPUCU (KATİL KİM?)”

Ekip uyandığında vakit geçirdikleri ana salonda panoya yazılmış; “KİM? KİMİ? NEREDE? NASIL?” sorularıyla karşılaşır. Kahvaltıya oturduklarına bunun yeni oyunun ipuçları olduğunu konuşmaya başlarlar. Ruhi bunun çocukken oynadıkları kutu oyununun temel soruları olduğunu söyler. Canan ile Selçuk da ipucu oyununu hatırlıyordur. Akın, aynı oyunu Katil Kim adıyla biliyordur. Canan çok eğlenceli bir oyun olduğunu söyler, Selçuk ona katılır, katilin kim olduğunu bulmaya çalışmak insana kendisini dedektif gibi hissettiriyordur. Ömer onları heyecanını paylaşır, dedektif hikayelerine bayılırdır, kesin oyunu da eğlencelidir. Ruhi ise tedirgindir, “Katili” bulmak gerektiğine göre ortada bir “Cinayet” var demektir. Aziz katil meselesi yüzünden mahcuptur ama kendisini tutamaz, belki de birden çok “cinayet” hatta “Katil” vardır. Şah, üzgün ekler, onun durumunda kurbanlar bellidir, anne ile babası. Aybars bu oyunun belki de katilin kim olduğunu bulmak için vesile olacağını belirtir. Fatma Sultan duyduklarından tedirgin sabah sabah böyle kötü şeylerden bahsetmeyelim diye uyarır. Buse’ye de bu kadar negatif düşünce yetmiştir, gidip kendisine detoks yapacaktır.

Buse içeriye yöneldiğinde kapının kapalı olduğunu görür, açmaya çalıştığında açamaz, kilitlenmiştir. Diğerlerine seslenerek durumu bildirir. Herkes telaşa girişe hareketlenirken Buse kapiya yapıştırılmış küçük notu fark eder; kapının birkaç saat sonra açılacağı yazıyordu.

Celal Ayvaz holdingde satın almak istediği otelin sahibiyle telefon konuşması yapar. Teklifini iletir. Karşısındaki kişinin bu tekliften memnun kalmadığını anlarız. Celal Ayvaz çözüm üretmek için ofisine davet eder ama konuştuğu kişi bunu kabul etmez, kalabalık bir yerde buluşmak isteyince Celal Ayvaz tamam der, mekânı ileteceğini söyleyerek telefonu kapatır. Görüşmeden memnun olmadığını anlarız. Kadim’e öyle bir yer ayarlayalım ki hem asla şüphe uyandırmayacak kadar lüks ve güvenli görülsün hem de istediğimiz kıvama gelmezse meseleyi kökten çözebilelim. Kadim tehlikeli olabileceği konusunda uyarır, o kadar insanın gözü önünde sıkıntı olacaktır. Celal aksine der, ince ama görkemli şekilde çözebilirsek göz önünde olması zan altında kalmamızı engeller, dostu düşmana da etkili bir mesaj vermiş oluruz. Kadim siz nasıl isterseniz diyerek gerekli araştırmayı yapmak için çıkacakken Celal Ayvaz, çok sevdiği, sık sık yemeğe gittiği otelde bağlantı bulup bulamayacağını sorar. Kadim olduğunu söyler, orada sık gittikleri için içeriye birkaç kişi yerleştirmiştir. Celal Ayvaz gülümser, mekanımızı bulduk.

Sanatoryum’da kapı açıldığında ekibimiz merakla içeri girer. Salondaki koca panoda yukarıdaki “Kim? Kimi? Nerede? Nasıl?” sorularının altına sırayla çoğunun adı yazılmıştır. Şah’ın adının altında anne ile babasının adı, taşrada bir bahçede, vurularak; Ruhi’nin adının altında, yanında asistanlık yaparken kaybettiği hocası Ayşegül Sönmez’in adı, laboratuvarı, dumandan boğularak; Aziz’in altında da anne ile babasının adı, haşhaş tarlasında, vurularak yazmaktadır. Herkes şok içinde bir süre panoya bakar. Şah öfkeyle bizimle dalga mı geçiyor bu nasıl oyun diye öfkeyle bağırır. Selçuk sakın olmasını söyler belki de kaybettikleri insanların birbirleriyle ilişkileri vardır. Aziz onaylar belki de katil ortaktır, hiçbirinde katil yazılmamıştır. Ömer, sorular açık, cevabı belli olanları yazmışlar, demek diğerlerini bulmamız gerekiyor diyerek oyunu özetlemiş olur. Buse niye bazılarımızın adı yazmıyor diye sorar. Şah, Ruhi, Aziz’in dışında Fatma Sultan ile Akın’ın adı yazıyordur. Tüm bunlar olurken Fatma Sultan çok

üzgün görünüyordur. Aybars basit der, biz kimseyi kaybetmedik. Canan onaylar, kaybettiğimiz şeyler farklıydı; ben kariyerimi, geleceğimi kaybettim.

Hepsinin dikkati Akın ile Fatma Sultan’a döner. Onların kimi kaybettiğini açıklamasını beklerler. Akın, babasının onun yüzünden sakat kaldığını açıklar. Bir gece eve giren hırsızlar babasıyla karşılaşınca onu yaralamamışlar, babası sakat kalmıştır. Aybars senin yüzünden olduğu ne malum diye sorar. Akın, olayın eski çalıştığı yerden gizlice aldığı bilgilerin hemen ardından yaşandığını ve evden hiçbir şey çalınmadığını söyler. Şah o zaman suçlunun kim olduğunu biliyorsun dediğinde Akın bir an düşünür, emin olmadığını ama şüphelendiği biri olduğunu söyler ve panoya giderek adını yazar, “Kadim Bayraktar”. Ruhi düşünür, Ayşegül hocayı kaybettiğinde Kadim Bayraktar diye birini hatırlamıyordur. Kimse bu Kadim’i hatırlamıyordur. Gözler Fatma Sultan’a döner, o kimi kaybetmiştir? Fatma Sultan başının ağrıdığını, çok yorgun olduğunu söyleyerek odasına gider.

Cansu evde spor yapmaktayken kapı çalar, biraz sonra yardımcısı gelip bir misafiri olduğunu söyler. Cansu kimseyi beklemiyordur, gelenin kim olduğunu sorduğunda yardımcısı, gelen kişi sürpriz yapacakmış, söylemek istemedi diye açıklar. Cansu meraklanır, elini yüzünü kuruladıktan sonra misafirinin yanına gider, gördüğü kişi karşısında şaşkındır. Misafiri Güçlü Ayvaz’dır, yanında bakıcısı Seçil vardır. Şaşkınlığına rağmen ilgiyle onları ağırlamaya çalışır. Güçlü çok şaşırdığını bildiğini söyler, habersiz geldiği için de özür diler ama konuşmaları gereken şeyler vardır. Cansu, Güçlü’nün kendisine yükleneceğini düşündüğünden gardını almaya çalışır, onu dinliyordur. Güçlü’nün ilk sözleri şaşkınlığını daha da arttırır, “babamdan ne kadar korktuğunun farkındayım”. Cansu itiraz etmeye çalışsa da Güçlü rahat olmasını ister ve beklemeyi bir şey yaparak tekerlekli sandalyeden kalkar. Cansu artık şok haldedir. Güçlü bunu yaparak risk aldığını belirtir, Cansu ile iyi anlaşacaklarına ve birbirlerini anlayacaklarına inanıyordur. Cansu neler olduğunu sorar, anlayamıyordur, Güçlü hasta değil midir? Güçlü hepsini anlatacaktır, bu buluşmanın iyi bir arkadaşlığın başlangıcı olduğuna emindir.

Fatma Sultan odasında suçluluk duygusuyla başa çıkmaya çalışıyordur. Gidip o panoya ölümüne neden olduğu kocasının adını yazamazdır. Hızla eşyalarını toplamaya başlar, buraya acılarını hatırlamaya değil para kazanmak için gelmiştir, şükür kazanmıştır da. Kaç yıl çalışsa eline geçmeyecek parası vardır artık. Gitmek için çıktığında sanatoryumun bahçesinde onu Canan fark eder, nereye gittiğin sorar. Fatma Sultan açıklama yapmadan uzaklaşmaya çalışır ama Canan onu durdurur, neler oluyordur. Fatma Sultan daha fazla burada kalamayacağını oyundan ayrıldığını söyleyerek gitmek için hamle yaptığında Canan hepsine karşı sorumluluğu olduğunu hatırlatır, o giderse belki hepsi kaybedecektir. Oysa paradan daha çok öğrenmek istedikleri cevaplar vardır artık. Fatma Sultan ne diyeceğini bilemez, sarsak biçimde bahçe çıkışına doğru ilerlerken karşısına Şah çıkar, onanlara tanık olmuştur. Anne babasının neden öldürüldüğünü anlamaya bu kadar yaklaşmışken kimse buradan ayrılamazdır. Fatma Sultan gitmekte ısrar edince tartışma büyür, kavgaya dönüşür, araya seslere duyup gelen Buse girer. Diğerleri de koşarlar, sonunda ortalık sakinleştiğinde. Selçuk istiyorsa Fatma Hanım’ın gitmekte özgür olduğunu belirtir. Kimseye zorla tutmaya hakları yoktur. Şah umutsuzca itiraz eder. Fatma gitmek için hareketlenir, arkadan Buse’ni sesi duyulur, “Sen benim annem gibisin”, Canan ekler “Benim de ablam, çoğumuz için öylesin” Buse “Artık bir aileyiz ve aileler birbirini bırakmazlar.” dediğinde Fatma Sultan sarsılır. Ruhi’nin kocana her ne oluyorsa senin

suçun değil sözleri ise artık kendisini tutamaz, “eğer ona o kadar baskı yapmasaydım bunu yapmayacaktı” diye haykırarak ağlamaya başlar.

Ekip salonda toplanmış, Fatma Sultan başından geçenleri anlatır. Yıllardır bin bir emekle biriktirdikleri parayı etkili bir kampanyayla duyurulan inşaat projesine yatırmışlardır. Ama bir yıl sonra ekonomik kriz olduğunda şirket önce taksitlere büyük zamlar yapmış, borç harç taksitleri ödemeye çalışmışlar, fakat sonunda şirket sözleşmede farkına bile varmadıkları maddeleri bahane göstererek inşaatı durdurmuştur. Ellerinde avuçlarında ne varsa gitmiştir. Kocasını paralarını alabilmeleri için çok uğraşmış, kendisi durmadan kocasının başının etini yemiştir. Onu çocuklarının geleceğini yok etmekle suçlamıştır. Krizde kocasının işine son verilmesi ise bardağı taşıran son damla olmuş adeta her gün kavga eder olmuşlardır. Sonunda bu duruma daha fazla dayanamayan narin tabiatlı Haluk, inşaat halinde yarım kalmış binaların birinden kendisini aşağıya atarak intihar etmiştir. Kocasını onun yüzünden ölmüştür.

Canan senin suçun değil bunu yapan şirketin suçu dediğinde Ömer tahtaya yazmaya başlar; Haluk, inşaat halindeki bina, atlayarak diye yazar. Kimin yaptığı sorusu kalmıştır, herkes Fatma Sultan’a bakar. Fatma Sultan cevap verir; Ayvazlar Holding. Bu adı duyunca bazılarının yüzü değişir. Akın kendisini bahsettiği Kadim’in holdingin önemli isimlerinden olduğunu belirtir. Ruhi, bugün Ayşegül Sönmez adını taşıyan laboratuvarın sahibinin de Ayvazlar olduğunu anlatır. Yavaş yavaş çoğunun ağzından aynı şirketin adı dökülmeye başlar. Selçuk şirketin sahibi Celal Ayvaz der, kendisini çocukken tanıma talihsizliğe erişmiştir.

Celal Ayvaz lüks otelin çatısındaki restoranda ısmarladığı geyik etini Kadim ile büyük bir keyifle yerken, satın almak istediği otelin sahibinin gelmesini beklemektedir. Kadim, korktuğu için gelmeyeceğini iddia ettiği sırada otelin sahibi Şevket yanındaki iki korumayla birlikte görünür. Celal oturmasını rica ederken ona geyik eti söylediklerini, İstanbul’da geyik eti yapan tek yerin burası olduğunu anlatır, çok sevecektir. Şevket yemek yemeğe gelmediğini söyler. Kadim garsonlara yemeği getirmelerini işaret ederken Celal Ayvaz teklifini %20 artırdığını anlatmaktadır. O köhne otele bu kadar parayı kimse vermezdir. Şevket öfkeyle yerinin değerinin bile bunun 10 katı edeceğini, otele çökmesine izin vermeyeceğini söyleyince Celal Ayvaz ayaklanır. Kızmasını ister alt tarafı iş yapıyorlardır, gerçi geri çevrilmeyi hiç sevmezdir ama madem satmak istemiyor kendisi bilirdir. Geyik etinin keyfini çıkarmasını ister, bir daha böyle bir şey tatma şansı olmayabilirdir. Kadim ile kalkıp asansöre giderler. Celal her şey ayarlandı mı diye sorar, asansör görevlisiyle manalı şekilde işaretlenen Kadim onaylar. Asansör kapısı kapanırken Şevket ile adamlarının masadan kalkıp asansöre doğru geldiklerini görürüz. Asansörle aşağı inip otelden çıkacakken Celal Ayvaz durur, bu manzarayı izlemek istediğini söyleyerek asansör tarafına doğru döner. Biraz sonra gürültüyle asansör aşağıya çakılır. Kırılan kapı aralığından Şevket ve adamlarının cesetleri görünmektedir. Celal Ayvaz memnun gülümseyerek Kadim ile otelden çıkar.

8. BÖLÜM: “BEN KİMİM VE SİZ YENİ BİR MACERAYA HAZIR MISINIZ?”

Ekip üyeleri günlerdir oynadıkları oyunlarda kendi gerçeklikleri ve geçmişleriyle yüzleşmekten yorulmuş, travmalarını ve kaybettiklerini hatırlamaktan dolayı hayli bilenmiş durumdadır. Oyunlarda Selçuk hariç hepsinin dünyasına girilmiştir. Truva yeni oyun için geldiğinde hepsi bu durumdan dolayı öfkeli ve dolmuş haldedir. Oyunların ne kadar süreceğini, buradan ne zaman gideceklerini öğrenmek istiyorlardır. Üstelik bazı soruları da vardır, buraya boşu boşuna toplanmış bir ekip olmadıklarını anlamışlardır. Hikâyeleri birbirleriyle temas ediyor gibidir. Ortak bir düşmanları var gibi görünüyordur. Bu oyunların, amacı, burada olmalarını sebebi nedir? Akın “Niçin Selçuk’un hikayesini bilmiyoruz?” diye sorar. Buse “Belki de yeni oyunun onunla ilgili olduğunu” söyler.

Truva “Haklı olduklarını” söyleyerek, cevapları bulacakları ana yaklaştıklarını belirtir. Akın haklıdır Selçuk’un öyküsüne girmemişlerdir, Buse de haklıdır, bunun zamanı gelmiştir. Bir şeyin daha zamanı gelmiştir, onun, yani Truva’nın kim olduğunu öğrenmelerinin. Burada hikâye Selçuk’la kesişiyordur. Şimdi bunları öğrenmek için oldukça kolay bir oyun oynamaları gerekiyordur. Birlikte ufak bir tura çıkacaklardır.

Bindikleri iki camları filmleri araçla ilk durakları bir yalı olur. Burası Ayvaz ailesinin yaşadığı yalıdır. Grup üyelerini ilk işi burada kimlerin yaşadığını öğrenmektir. Buse bunun kolay olduğunu söyler, internete bakmaları yeterdir. Truva ekler kim yaşıyorsa herkesi öğreneceklerdir. Hatta geçmişte yaşayanları bile. Selçuk ile Truva manalı şekilde birbirlerine bakarlar. Selçuk, Truva’nın kulağına fısıldar, “Yıllardır buraya adım atmamıştım”.

Grup öğrenmek için harekete geçerken, biz Truva’nın çocukluğuna gideriz.

Selçuk ve Truva 9 yaşındadır. Selçuk, Ayvaz yalısında çalışan bahçıvan Zeki’nin oğludur. Truva ile iyi arkadaşlardır, ama Celal Ayvaz bundan hiç hoşlanmaz. Güçlü’nün annesi Aylin Hanım, hastalığından ötürü yalnız kalan, diğer çocuklarla koşup oynayamayan Güçlü için bu arkadaşlığın çok değerli olduğunu, tedavi sürecini olumlu etkileyeceğini söylese de Celal Ayvaz ikna olmaz. Celal Ayvaz’ın oğlu, bahçıvan çocuğuyla takılamazdır. Aylin kendisini de bir kâhya çocuğu olduğunu hatırlatınca Celal Ayvaz iyice sinirlenir, herkes yerine bilecektir.

Selçuk bu durumu bildiği için Truva’nın odasına gizlice girmekte, bazen Celal Ayvaz’ın ani odaya gelmeleri sırasında büyük giysi dolabına saklanmaktadır. Bu saklanmaların birinde dayandığı duvar oynayıp, gizli kapı açılınca kendini sonraları Truva’nın da kullanacağı ve dışarıya gizli bir geçidi olan odada bulur. Sihirbazlığa meraklı olan Selçuk öğrendiği oyun kartı ve diğer sihirbazlık numaralarını Güçlü’ye göstermektedir. Günlerini birlikte geçiren bu iki çocuğun özel ve derin dostluğu her geçen gün pekişmektedir. Bir gün yakınlarda bir yere kurulan sirkte sihirbazlık gösterisi yapılacağını duyan Selçuk, Güçlü’yü de onunla gitmeye ikna eder. Celal’in ofise gittiği saatlerde gizli odadan dışarıya çıkacaklar ve sirke gideceklerdir. Bu Güçlü gibi hasta bir çocuk için oldukça zorlu bir maceradır. Aylin Hanım aldığı ilaçlar nedeniyle ya sürekli uyumakta olduğundan çocuklar kolayca kaçıp geri geleceklerini düşünürler. Sirkte hesapladıklarından uzun kalınca Nesrin Hanım’ın yemek götürdüğü Güçlü’yü odasında bulamaz, ev ve bahçede de bulamayınca Celal Ayvaz’ı arar. Celal Ayvaz kendi pis işleri nedeniyle Güçlü’nün kaçırılmış olabileceğinden şüphelenir. Polis teşkilatından tanıdığı henüz onun yanında çalışmayan Kadim’e kayıp oğlu hakkında bilgi verir, Güçlü için arama başlatılır. Sirkte büyüüne kapılan çocuklar zamanı unutmuş, ancak hava karardıktan sonra eve varabilmişlerdir. Celal her şeyin müsebbibi olarak gördüğü ve zaten haz etmediği Selçuk’un babası Zeki’yi işten atar ve gücünü kullanarak bir daha düzgün bir iş bulmasını engeller.

Bunun üzerine m içine düşen Zeki ve Selçuk büyük zorluk çekerler. Selçuk geliştirmiş olduğu sihirbazlık yetenekleri sayesinde küçük yaşlarda bir şirkete çalışmaya, kumpanya ile ülkeyi gezmeye başlar. Bu dönemde Güçlü ile mektuplaşmaya, maceralarını ona anlatmaya, dostluğunu pekiştirmeye devam eder. Güçlü sonraki zamanlarda annesinin intiharına tanık olmuş, buna neden olan ilaçların babası tarafından ona gerektiğinde zorla verildiğini görmüş yaptığı araştırmalar ilaçların yan etkisinin buna neden olduğunu ispatlamıştır. Çocukluğundan beri kendisine kötü davranan ve annesinin ölümüne neden olan Celal Ayvaz'dan bu yüzden intikam almaya yemin eder ve bu uzun soluklu Oyun'un planlarını yapmaya başlar. Bu yolculukta ona en çok yardım edecek kişi yine en yakın dostu Selçuk'tur.

Grup kolaylıkla Yalı'nın sahiplerinin kim olduğu bilgisine ulaşırlar ama Güçlü adındaki oğullarının fotoğraflarını bulamamışlardır. Sanki hiç yaşamamış gibidir. Truva "Peki ya Selçuk'un izlerini?" dediğinde şaşırırlar. Selçuk da mı bu yalıda yaşamıştır? Truva "Bu kadarını mazur göreceğini" söyleyerek gezilerine devam edeceklerini belirtir.

"Ayşegül Sönmez Laboratuvarı" binasının önünde durduklarında Ruhi atılır, burasını biliyordur, daha doğrusu eski halini biliyordur. Eskiden adı farklıdır. Ayşegül hocayla çalışma fırsatı bulmuştur. Görevleri laboratuvarın sahiplerinin kim olduğunu ve geliştirmeye çalıştıkları gizli projeyi öğrenmektir.

Güçlü'nün laboratuvara ilk kez gidişini hatırlatırız. Güçlü genç yaşlarda ve artık tekerlekli sandalyededir. Babası, yanında Kadim, ona ve diğer aile bireylerine laboratuvarı gezdiriyorlar. Laboratuvarı kuran Batu çiftine destek olmuş, büyük para yatırmışlardır. Celal Ayvaz ailesiyle karı koca Batu çifti ve 3.5 yaşındaki küçük kızları Şah ile tanıştırlar. Celal Ayvaz büyük bir gururla Batu çiftine bakarak, ilaç, sağlık sektöründe devrim niteliğinde buluşlara imza atmayı amaçladıklarını söyler. Manalı şekilde uzmanlarımız olağanüstü bir proje üstünde çalışıyor diye böbürlenir. Şah'ın annesi tüm insanlık için umut olacak diye söze girince Celal Ayvaz'ın yüzünden hiç de öyle olmadığı anlaşılyordur.

Ekibimiz verilen sürede laboratuvarın sahibin' bulmuşlardır, yalının sahipleriyle aynıdır, ama üzerinde çalıştıkları gizli projeyi öğrenmek için onlara çok daha fazla zaman gerekiyordur. Truva gülümser, "İki de sıfır, ama bunu da mazur görelim, gezimize devam edelim." der.

Yeni durakları bir Holding binası olur. Grup "Yok artık!" der, üstünde yazandan bile kimin olduğu bellidir. Aynı ailenin Ayvazlar'ın. Güçlü gülümser, "Basit geldi galiba". Sonra ekler; "Sizlerden istediğim her katını, her odasını, her çıkışını, kimler tarafından kaçta kapanıp açıldığını, önemli isimlerini ve ne işler çevirdiklerini öğrenmeniz."

Ekipten itiraz nidaları yükselirken biz geçmişe gideriz.

Güçlü artık daha büyük ve şirkette ona görev verilmiş. Odasında çalışıyor. Bazı dosyaları inceler, okuduğu şeylere şaşırdığını ve heyecanlandığını görürüz. Tekerlekli sandalyesiyle hızla odasından çıkar, bir yöne doğru gider. Halini görenler ona şaşkınlıkla bakarlar. Finans Müdürü'nün odasına hışımla girer. Finans müdürü onu görünce şaşırır. Güçlü heyecanla. "Büyük inşaat projeleri hakkında bütün dosyayı incelediğini" söyler. Projeyi durdurmaya gerek yoktur, az bir zararla inşaatı tamamlayıp sahiplerine evleri verebilirlerdir. Finans müdürü ona sıkın bakmakta. Bu dosyalara nasıl ulaştığını sorar, Güçlü yanıt veremez. Finans müdürü "Ben de öyle tahmin etmişim!" diyerek "Aslında onun bu dosyaları hiç görmemesi gerektiğini" söyler. Güçlü şaşırır, yani durumun farkındadır. Finans müdürü onaylar\ her şeyin farkındadır ve dediği gibi çözebilmek için Celal Ayvaz'a neredeyse yalvarmıştır, ama holdingin

güçsüz görünmesini istemiyordur. Güçlü şaşkınlık ve dehşetle ama binlerce insanın mağdur olacağını söyler ve bu onların suçu olacaktır. Finans müdürünün yüzü renkten renge girmekte, Güçlü öfkeyle dışarı çıkarken onu durdurmaya çalışır. Celal Bey ile yüzleşerek konuyu çözemezdir, tek şansları fark edemeyeceği yollar denemektir. Güçlü ikna olmaz, kendisini oyaladığını düşünerek odadan çıkar. Hızla babasının odasına gider. Toplantıda olmasına aldırmadan, inşaat konusunu açar, “Böyle bir şey nasıl yaparız?” diye hesap sorar. Celal Ayvaz hiç geri adım atmaz, “İş dünyası böyledir avcılar sofrası. Bütün müşteriler de av ve bir avcı avına acımaya başladı mı avlanamazdır!” Ve Güçlü’yü “Şimdi odamdan defol!” diye kovar. Öfkeyle bağırarak, itiraz eden Güçlü’yü adamları güçlkle dışarıya çıkartırlar. Bu Güçlü’nün şirkette geçirdiği son gün olur.

Ekip böyle bir görevin bu kadar kısa sürede yapılamayacağını yönelik itirazlarını sürdürürken Truva onları durdurur ve hak verdiğini, söyler. Son bir yere daha gideceklerdir.

Arabamız ıssız bir yerdeki kocaman cezaevinin uzaktan gören bir noktada durduğunda tüm ekip üyeleri şaşkındır. Niçin buraya gelmişlerdir? Truva açıklar içeriden bir mahkûmu kaçırmaları gerekiyordu. Ekipten yine itirazlar yükselir bu kadar da saçmalık olmazdır, bu hem suçtur hem imkansızdır, yapılsa bile uzun süre, titiz hazırlanma, içeriden destek ve en önemlisi büyük kararlı bir ekip gerekmektedir. Truva hepsini gülümseyerek süzer, “Aynı bizim gibi.”

Hepsi şaşkınlıkla ona bakmaktayken Truva açıklar, artık fark ettikleri üzere ortak düşmanları hepsinin hayatlarını mahveden Celal Ayvaz’dır, ondan intikam almak istemezler midir? Oğlu olarak kendisi çok isterdir. Grup şok olur, Truva, Güçlü Ayvaz olduğunu açıklar. Bu adama dur demezlerse onlar gibi nicelerinin hayatını karartacaktır. Aziz, “Ne yani onu öldürecek miyiz?” dediğinde, Güçlü “Bunun çok kolay ve acısız bir çözüm olduğunu” söyler. Celal Ayvaz’ın acı çekmesini istiyorlarsa taptığı gücünü elinden almaları gerekiyordu. Ailesini öldürten adamın kim olduğunu artık net şekilde bilmenin ateşiyle gözleri çakmak çakmak yanan Şah sorar, “Nasıl?” Güçlü cevaplar, “Sahip olduğu her şeyi tek tek elinden alarak.” Ruhi kekeleyerek “Hehehe her şey mi?” diye sorar. Evet her şeyi alacaklardır, ama bunun için önce bu hapishaneden birini, “Nazım Özçelik”i kaçırmaları gerekiyordu. Aybars sorar “İyi de nasıl?” Ekibimiz bir kale gibi görünen hapishaneye kararlı gözlerle bakarken, müzik yükselir.

Bölümümüz bitti zannederiz, ama bir sahne daha vardır. Yapılan ihbara baskın yapan Seval komiser Aybars ve Selçuk’u gözaltına alır. Güçlü ve ekibin kalanı olanları uzaktan izlemektedir. Oyun başlamıştır.

BİRİNCİ SEZONUN SONU.

Devam Edecek.